

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»
от 30.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МДОУ
«Детский сад «Чебурашка» от
30.08.2024 № 90

**Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«Задоринки»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Костогорова Ольга Валентиновна,
музыкальный руководитель
муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский
сад «Чебурашка»

г. Новодвинск
Год написания программы 2024

Содержание

Информационная карта	3
Пояснительная записка	Error! Bookmark not defined.
Учебный план	13
Содержание программы	14
Условия реализации программы	2021
Система оценки планируемых результатов	25
Список рекомендуемой нотной и методической литературы	25
Приложение 1. Календарный учебный график ..	Error! Bookmark not defined. 27
Приложение 2 Диагностическая карта музыкальных способностей	Error! Bookmark not defined. 8
Приложение 3 Лист наблюдени	30
Приложение 5. Приветствия	34

Информационная карта

**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа
«Задоринки»**

Педагог – *Костогорова Ольга Валентиновна*

Направленность программы – *художественная*

Уровень освоения программы – *стартовый*

Продолжительность освоения программы – *1 год*

Возрастной диапазон освоения программы – *5-6 лет*

Форма организации образовательного процесса – *групповая*

Год создания программы – *2024*

*Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее
(Д.А. Рытов)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок, играя на ложках, шаркая шаркунком, звеня колокольчиком и т.д. – начинает осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, малой родины, частью великой русской культуры с многовековой историей. Так постепенно формируется внутри ребенка уважение к традициям и культуре России, а затем и гордость за свою страну. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в оркестре (ансамбле) приносит детям радость, формирует интерес к познанию мира музыки.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестр (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив. В процессе игры на шумовых и русских народных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка, выражаются эмоции детей, что особо ценно в детском творчестве.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов. Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, И.Г.Лаптев, В.Я.Ковалёв, В.Н.Кунцевич, Е.Р. Ремизовская и др. отмечали, что у детей с дошкольного детства воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, воспитывается стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах требует координации рук и глаз, у детей развиваются математические способности, пространственное мышление, манипуляция абстрактными звуковыми фигурами. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствуют интеграции деятельности мозга.

Практически каждый день оканчивая музыкальную деятельность с детьми на своей непосредственной работе, дети настоятельно обращались ко мне с просьбой дополнительно побренчать, постучать как на традиционных музыкальных инструментах, так и на нетрадиционных, таких как «пила», «чугунок» и др. Во время совместной деятельности дети договаривались между собой, распределяли обязанности и потом представляли мне свое музыкальное выступление. Осознав огромный интерес детей «стучать и бренчать», извлекая таким образом звуки, в дошкольном образовательном учреждении возник запрос на дополнительную услугу по обучению игре на музыкальных инструментах (в основном шумовых) детей дошкольников для развития их музыкальных способностей.

На этапе написания программ мной был изучен материал по теме. Так изучая и анализируя методику обучения игре на музыкальных инструментах Т.Э Тютюнниковой «Элементарное музицирование», я пришла к выводу, что «визитной карточкой» автора в обучении детей является игровой процесс. А двумя основными принципами Т.Э. Тютюнниковой являются: импровизационно-творческая деятельность и игра. Музыкальной основой Т.Э. Тютюнниковой являются в том числе и жанры русского народного детского фольклора. В методике обучения игре на музыкальных инструментах К. Орф большое значение уделял индивидуальным особенностям детей, ввел понятие «звучащие жесты», позволив таким образом абсолютно каждому ребенку творить и экспериментировать имея в наличии ладошки и коленки. Большое значение К. Орф уделял качеству звука музыкального инструмента, на котором играет ребенок, подбору породы дерева и металлическому сплаву для уникальности звучания металлофонов и ксилофонов. Не случайно набор инструментов К. Орфа так любят дети. Советский педагог-музыкант Николай Афанасьевич Метлов дал четкие ступени погружения детей-дошкольников в оркестровую деятельность. Так Н.А. Метлов не рекомендовал включать в обучение на одном занятии более трех оркестровых пьес. Так же Метлов обращал внимание на поступенное знакомство и опробирование детьми музыкальных инструментов. Особое внимание Метлов уделял развитию звуковысотного слуха при музицировании в оркестре. Для этого рекомендовал фиксировать внимание детей на высоте звуков: высокие, средние, низкие. Метлов рекомендовал подбирать инструменты в соответствии с таким звучанием.

Объединив принципы и методы, которые сочетаются и соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста, а также накопив свой личный опыт игры на ударных инструментах в оркестре ансамбля песни и пляска «Северянка», изучив приемы игры на ложках заслуженного артиста РФ, ветерана «Академического Северного Русского Народного Хора» Николая Меньшикова, была создана дополнительная общеобразовательная программа «Детский ансамбль «Веселики» по обучению игре на русских народных музыкальных инструментах детей старшего дошкольного возраста. Игра

Таким образом **отличительной особенностью** данной программы является именно *обучение в условиях дошкольного учреждения детей старшего дошкольного возраста игре в оркестре русских народных инструментов, как на традиционных (ударных и мелодических), так и на нетрадиционных (ухват,*

пила, чугунок и т.д.) при сопровождении мрз записи или мелодическим инструментом (фортепиано, баян, домра), на котором чаще всего играет педагог.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- принцип доступности и индивидуализации - планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности, личный опыт. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных;
- принцип гуманизации - все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения со взрослым;
 - принцип партнерства – соблюдение взаимоуважения и тактичности (педагог является для детей партнёром в деятельности);
- принцип последовательности и системности - для овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками игры на музыкальном инструменте необходимо соблюдение системности и последовательности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;
- принцип наглядности – обучение детей происходит с использованием наглядного материала;
- принцип научности - для овладения практическими умениями и навыками игры на музыкальном инструменте творческая деятельность должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы;
- принцип опоры на интерес подразумевает заинтересованность обучаемого.

Цель программы: развитие музыкальных способностей ребенка через обучение игре в оркестре (ансамбле) на музыкальном инструменте

Задачи программы:

- Познакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами, их историей, историей создания Великорусского оркестра в России.
- Формировать навыки совместного музицирования на музыкальных инструментах.
- Изучить основы музыкальной грамоты (написание нот, знаков).
- Развивать у детей мышление, внимание, память, эмоциональность.
- Поощрять у детей стремление совместной импровизации на музыкальных инструментах.
- Воспитывать у детей любовь к музыкальной русской народной культуре
- Воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- Воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в досуговой деятельности (участие в концертах),
- Воспитывать ответственность за правильное исполнение партии в оркестре.

СОСТАВ ШУМОВОГО ОРКЕСТРА (АНСАМБЛЯ) РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

1. Традиционные шумовые («ритмические») ударные инструменты

- Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.
- Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, *благодаря встряхиванию*:

- **Погремушка (маракас)** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью.
- **Шаркунок** – берестяная погремушка с семенами или горохом внутри. Звук извлекается путем встряхиванию инструмента.
- **Бубенцы** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке. Звук извлекается встряхиванием или постукиванием по тыльной стороне ладони.
- **Трещотки** - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Еще один вид трещотки это круговая трещотка. Инструмент изготовлен из дерева, имеет также пластины и рукоятку. Звук извлекается вращением инструмента, держа за ручку.
- **Рубель** – еще один из видов трещоток. Звук извлекается при помощи проведения палочкой или ложкой по деревянной ребристой поверхности, держа за ручку. Получается «трещащий» звук
- **Бич (хлопушка)** - состоит из двух деревянных дощечек длиной около 40-45 сантиметров и шириной около 10 см, соединённых между собой с одной стороны (у основания). Разводя свободные концы дощечек, исполнитель затем резко ударяет их друг о друга. Получающийся звук большой силы напоминает удар хлыста.

Следующими из этой группы муз. инструментов являются инструменты, *основным приёмом игры которых является удар*. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

- **Коробочка** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.
- **Ложки** (деревянные) – держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

- «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.
- «Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.
- «Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.
- «Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животу, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.
- «Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.
- «Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.
- «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть

четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

- «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» - стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре» правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

- «Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожжащий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Игровых вариантов исполнения очень много. В работе с детьми дошкольного возраста используются простые приемы по технике исполнения, т. к. координация движений еще не совершенна, мышцы пальцев рук не совсем крепкие. А несложные манипуляции с ложками дети осваивают постепенно и к 6-7 годам овладевают несколькими приемами с использованием разной манипуляции рук.

Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

- **Треугольник** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.
- **Барабан** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабанах деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основным приёмом игры на барабанах – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

- **Бубен** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.
- **Тарелки** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основным приёмом игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

2. Нетрадиционные шумовые («ритмические») ударные инструменты:

- **Пила** – орудие труда, острый край обрезается. Звук извлекается с помощью удара деревянной палочкой правой рукой по полотну, после удара полотно пилы изгибается левой рукой – издается резонирующий звук, с изменённым тональным тоном
- **Ухват** – предмет быта. Звук извлекается при помощи удара большим гвоздем (острый край которого покрывается изолирующей лентой) о металлические части ухвата

Так же на ухват может быть размещен колокольчик

- **Чугунок** – предмет посуды. Звук извлекается при помощи удара большим гвоздем или деревянной палочкой по «юбке».

«Мелодические» ударные инструменты

- **Металлофон** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.
 - Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.
 - У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.
- **Ксилофон** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.
- **Колокольчики** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

- **Диатонические колокольчики** - это музыкальные инструменты, имеющие звучание в диапазоне от ноты «до» I-й октавы, до «до» II-й октавы. Также диатонические колокольчики имеют каждый свой цвет, что облегчает запоминание партий. Звук извлекается при помощи встряхивания инструмента, держа за рукоятку.

Адресат программы: программа адресована детям дошкольного возраста 5 – 6 лет, так как именно этот возраст характеризуется изменениями отношения ребенка к музыке, ее восприятию и исполнению: желание качественно исполнить музыкальное произведение это особенность детей старшего возраста. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного музыкального образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальном выступлении становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Направленность программы: художественная.

Уровень обучения: стартовый.

Формы обучения: очная.

Форма работы: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

	Сроки реализации	Возраст детей	Количество часов	Продолжительность занятий
1.	1 учебный год	5 - 6 лет	32 часа	25 минут (1 учеб.час)

Расписание занятий: понедельник

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Сотрудничество с родителями детей дошкольного возраста: Для полноценного развития ребенка необходимо взаимодействие семьи и образовательного учреждения, где педагог и родители работают в тесном контакте и взаимопонимании. Решают все педагогические и психологические проблемы, связанные с ребенком сообща.

№/п	Содержание мероприятия	срок
1.	Индивидуальные консультации (по мере усвоения дополнительной общеобразовательной программы)	в течение учебного года
2.	Открытый показ занятий, концертов	в течение учебного года
3.	Привлечение родителей к сотрудничеству во время занятий (родитель может посетить любое занятие), привлечение родителей к сотрудничеству по организации выступлений	в течение учебного года

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения обучающиеся:

- овладевают теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками игры на русских народных музыкальных в оркестре;
- приобретают опыт музыкального исполнительства.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение концертов, отчетных занятий;
- участие в конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Музыка, здравствуй. Начальная диагностика	1	0,5	0,5	Нулевой срез, (диагност. оценочная карта) для определения уровня развития музыкальных способностей
2	«В гостях у скоморохов. Петрушка приглашает»	1	0,5	0,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
3	«Откуда берутся звуки?»	2	0,5	1,5	
4	«Традиционные ударные инструменты»	2	1	1	
5	«Андрей – воробей» (двухдольная пульсация)	2	1	1	
6	«Капельки-дождейки»	2	1	1	
7	«Зима-волшебница»	2	1	1	
8	«Зайка-зайка»	2	1	2	
9	«Как у наших у ворот»	1	0,5	0,5	
10	«Ложки-ложки, стук да стук»	3	0,5	2,5	
11	«Звуки: длинные – короткие, высокие – низкие»	3	1	2	
12	«Солнечная капель» (Движение мелодии)	3	1	2	
13	«Весенний переполох»	3	1	2	

14	Итоговая диагностика (концерт, открытый урок)	1	0	1	Итоговый срез. Диагностическая карта, для определения уровня развития музыкальных способностей
	Итого	28	10,5	17,5	

Нумерация тем может изменять в зависимости от предпочтений детей и педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Задачи	Содержание занятия
1.«Музыка, здравствуй». Начальная диагностика	Определить уровень муз. способностей: ритмический и гармонический слух	-муз. приветствие «Музыка, здравствуй» -динамическая пауза «По дорожке я шагаю и друзей своих встречаю...» Л. Картушина - проблемная ситуация «Помоги зайке простучать ритм правильно» Проблемная ситуация «Помоги птичке пропеть правильно» -Прощалка «До свиданье: пропевание в восходящем или нисходящем звучании трезвучия
2.«В гостях у скоморохов. Петрушка приглашает»	Познакомить с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Познакомить с понятием, скрипичный ключ, нотный стан, «метроритм»: сильная доля	-муз.приветствие «По дорожке я шагаю и друзей своих встречаю...» Л. Картушина -рассказ «История возникновения муз.инструментов на Руси» (иллюстраций) и беседа-обсуждение - игра «Отгадай по звуку, какие инструменты Петрушка спрятал в сундуке» - Ритмическая импровизация «Ах вы сени» (хаотичная игра и игра на сильную долю) -прощалка «До свиданье»: пропевание трезвучий

3. «Откуда берутся звуки?» (деревянные, металлические и стеклянные звуки)	Совершенствовать представления о многообразии звуков окружающей среды. Развивать исследовательские навыки, творческое воображение. Продолжать формировать понятие «Сильная доля»	1.-муз.приветствие «Ты шагай, ты шагай...» 2.Игровая ситуация «Откуда берутся звуки? Звуки вокруг нас» 3. Проблемная ситуация: - найди деревянные предметы вокруг» - найди среди разложенных инструментов те, которые издают стеклянные звуки (хруст.стаканы) - металлические (металлофон, треугольник» 4. Практическая работа: - назови и нарисуй на панно один понравившийся деревянный или металлический инструмент - игра в оркестре на сильную долю («Андрей-воробей», «Осенняя зарисовка») - изобразить дождь (при помощи стеклянных звуков) и стук дятла (при помощи дерев.звуков - ложек) 5. Прощалка
4. «Традиционные шумовых ударных инструменты». (Держим инструмент правильно. Способы игры).	Познакомить с правильной постановкой игрового аппарата (постановка кисти, плеча, предплечья). Формировать представление о способах извлечения звуков (приемы игры: встряхивание и удар)	1. Муз.приветствие (на выбор) 2. Демонстрация педагогом и повторение обучаемыми: - правильной постановки игрового аппарата при игре, постановки кисти, плеча и предплечья при игре на инструментах: погремушке, шаркунке, биче, рубеле, бубне, коробочке, треугольнике, колокольчике, ложках и др. - способов игры на инструменте 3.Игра в оркестре (напр.«Осенняя песенка», «Снежная симфония») 4.Динамич.пауза с веточками «Рыжая осень» 5.Прощалка «До свиданье»
5. «Андрей – воробей» (Двухдольная пульсация)	Формировать понятие двухдольной пульсации в музыке (сильная доля чередуется через одну слабую) Формировать метроритмическое понятие «Сильная доля». Упражнять в	1. Муз.приветствие 2.Работа по пьесе «Андрей-воробей»: -демонстрация педагогом игры на сильную долю, - повторение детьми за педагогом и игра в оркестре на сильную

	игре на сильную долю. Продолжать знакомить с правильной постановкой игрового аппарата (постановка кисти, плеча, предплечья). Продолжать формировать представление о способах извлечения звуков (приемы игры: встряхивание и удар)	долю -проблемная ситуация: Найди в нотах сильную долю и обведи в кружок 3.Следить за: - правильной постановки игрового аппарата при игре, постановкой кисти, плеча и предплечья при игре на инструменте. - применением способов игры на инструменте 4.Динамич.пауза. Игра «Птичка на дереве» 5.Прощалка «До свиданье»
6. «Капельки-дождинки»	Продолжать знакомить с традиционными ударными инструментами – треугольником. Учить осваивать основные приемы игры на треугольнике: удар, тремоло (звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон). Продолжать знакомить с понятием «дирижер», «оркестранты» Учить своевременно вступать, играть в ансамбле и завершать по сигналу дирижера Воспитывать ответственность за точность исполнения партии	1. Муз.приветствие (на выбор) 2. Демонстрация педагогом и повторение обучаемыми: - правильной постановки игрового аппарата при игре, постановки кисти, плеча и предплечья при игре на треугольнике. - способов игры на инструменте 3.Игра в оркестре (напр. «Колыбельная дождя», «Дождик» М. Парцхаладзе 4.Динамич.пауза с капельками. 5.Прощалка «До свиданье»
7.«Зима - волшебница» (Мелодические ударных инструменты. Способы игры)	Познакомить с правильной постановкой игрового аппарата. Формировать представление о точках опоры при игре на муз.инструменте, о способах извлечения звуков (приемы игры: встряхивание и удар, глиссандо)	1. Муз.приветствие (на выбор) 2.Демонстрация педагогом и повторение обучаемым: -правильной постановки игрового аппарата, постановки кисти, плеча и предплечья при игре на металлофоне, ксилофон, диатонических колокольчиках. - способов игры на инструменте - демонстрации игры на сильную долю (метроритм) 3.Проблемная ситуация «Какая музыка больше нравится?» (выбор

		детьми понравившейся пьесы «Елочка», «Кабы не было зимы», «Джингл бенс», «Белые снежинки» и др.) 4. Оркестровая импровизация выбранной пьесы. 5. Прощалка
8.«Зайка - зайка»	Формировать и закреплять правильную постановку игрового аппарата (постановку рук и ног). Продолжать формировать представление о точках опоры при игре на муз.инструменте, Продолжать осваивать основные приемы игры: встряхивание и удар, глиссандо). Продолжать знакомить с понятием «Дирижер». Учить своевременно вступать, играть в ансамбле и завершать по сигналу дирижера Воспитывать ответственность за точность исполнения партии	1. Муз. приветствие 2. Работа по пьесе «Зайка» (детская песенка): -пропевание песенки -пропевание песенки на память 3.Динамическая пауза «На полянке зайки танцевали» - подбор детьми муз.инструментов для пьесы. - знакомство с дирижёрским жестом рукой, палочкой, головой, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение); - игра с концертмейстером пьесы «Зайка» 4. Творческая минутка. Ответь на вопросы: «Почему заяц зимой белый?», «Чем питается заяц зимой?» Раскрась на картинке нос у зайца. 5. Прощалка
9. «Как у наших у ворот»	Формировать и закреплять правильную постановку (глиссандо). Учить своевременно вступать, играть в ансамбле и завершать по сигналу дирижера Воспитывать ответственность за точность исполнения партии	1. Муз. приветствие 2. Работа по пьесе: «Как у наших у ворот» (р.н.п.): - познакомить детей с новой пьесой, определить характер музыки (заданный, шуточный) -пропевание пьесы; - подбор детьми муз.инструментов к новой пьесе (погремушке, бубне, шаркунке, биче, рубеле, , коробочке, трещотке) - подбор приемов игры, подчеркивающих характер музыки

	Познакомить с правильной постановкой игрового аппарата (постановка кисти, плеча, предплечья). Формировать представление о способах извлечения звуков (приемы игры: встряхивание и удар)	-пропевание пьесы на память: -игра в оркестре (аккомпанемент домра, фортепиано/баян) -игра в оркестре на память 3. Динамическая пауза. Муз. игра «Пес Барбос». 4. Творческая минутка «Составь на фланелеграфе ритмический рисунок «Так гавкает пес у ворот» и сыграй. 5.Прощалка
10. «Ложки- ложки, стук да стук»	Учить соотносить характер музыки и тембр музыкальных инструментов. Познакомить с рус.нар. муз.инструментом - ложки Продолжать осваивать основные приемы игры на ложках: удар, скольжение. Формировать умение играть с аккомпанементом (домра, баян, фортепиано)	1. Муз. приветствие 2. Работа по пьесе: «Во кузнице», «Барыня (р.н.п.- на выбор): - познакомить детей с новой пьесой, определить характер музыки -пропевание пьесы; - подбор педагогом и детьми муз.инструментов к новой пьесе (ложки и т.д.) - подбор приемов игры, подчеркивающих характер музыки -пропевание пьесы на память: -игра в оркестре (аккомпанемент домра, фортепиано/баян) -игра в оркестре на память 3. Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики». 4. Творческая минутка «Найди где спрятались ложки на картинке?». 5.Прощалка

11.«Звуки: долгие – короткие, высокие – низкие»	Формировать представление о соотношении длительностей (короткие и долгие) с помощью пропевания. Формировать представление о высоких и низких звуках. Развивать тембровый слух	1. Муз. приветствие 2. Музыкально-дидактическая игра «Звучащий клубок» 3. Пропевание нотной записи с короткими и длинными звуками на примере пьесы «Андрей-воробей. 4 Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика «Где обедал воробей?». 5.Проблемная ситуация: сыграй пьесу «Андрей воробей в высоком регистре, а затем в низком, подобрав соответствующие муз. инструменты 6. Прощалка
12.«Солнечная капель» (Движение мелодии)	Формировать у детей понятие «мелодия» Формировать у детей представление о том, что мелодия может двигаться плавно (скачкообразно) в восходящем направлении (нисходящем). Продолжать формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы. Учить соотносить характер музыки и тембр музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, диатонический колокольчик). Продолжать осваивать основные приемы игры: встряхивание, удар, глиссандо). Учить своевременно вступать, играть в ансамбле и завершать по сигналу дирижера. Формировать умение играть с аккомпанементом (домра, баян, фортепиано)	1. Муз. приветствие 2. Работа по пьесе: «Вот так солнышко встает» (р.н.п.): - познакомить детей с новой пьесой, определить характер музыки (ласковый, добрый, весенний, игривый) -пропевание пьесы; - подбор детьми муз.инструментов к новой пьесе (металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики) - подбор приемов игры, подчеркивающих характер музыки -пропевание пьесы на память: -игра в оркестре (аккомпанемент домра, фортепиано/баян) -игра в оркестре на память 3. Динамическая пауза. Муз. игра «Солнечные зайчики». 4. Творческая минутка «Составь на фланелеграфе ритм дождя и сыграй».

	Воспитывать ответственность за точность исполнения партии. Развивать музыкальную память.	5.Прощалка
13.«Весенний переполох»	Учить соотносить характер музыки и тембр музыкальных инструментов. Продолжать осваивать основные приемы игры: встряхивание и удар, глиссандо). Учить своевременно вступать, играть в ансамбле и завершать по сигналу дирижера. Формировать умение играть с аккомпанементом (домра, баян, фортепиано) Воспитывать ответственность за точность исполнения партии. Развивать музыкальную память.	1. Муз. приветствие 2. Работа по теме: - познакомить детей с новыми пьесами («Как у наших у ворот» «Капельки-дождинки» и др. - на выбор) - выбор детьми одной понравившейся пьесы -пропевание мелодии пьесы; - подбор детьми муз.инструментов к новой пьесе - подбор приемов игры, подчеркивающих характер пьесы -игра в оркестре с аккомпанементом -игра в оркестре на память 3. Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика. 4. 4. Хороводная игра «Ой бежит ручьем вода» 4. Творческая минутка «Найди на картинке кого не хватает в оркестре» 5.Прощалка
14. Итоговая диагностика	Определение изменения уровня знаний музыкальной эрудиции, качества исполнения музыкальных произведений, музыкальных и творческих способностей	Итоговая диагностика

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация Программы обеспечивается педагогом дополнительного образования с музыкальным образованием, музыкальным руководителем. Педагогические работники, реализующие программу, должны владеть основными компетенциями, необходимыми для создания оптимальных условий музыкального развития детей дошкольного возраста игре на домре.

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (иллюстрации, схемы музыкальной грамоты);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ребенок участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей каждого обучаемого.

В работе с учащимися педагог *придерживается основным принципам дидактики*: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащихся, их физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей ребенка.

В репертуар учебного плана необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре в оркестре является формирование у учеников уже на начальном этапе правильной постановки игрового аппарата (постановка рук, ног)

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности, ритмичности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего года обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учеников слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей при обучения игре в оркестре является развитие навыков самостоятельной работы, побуждающих к импровизации

Рекомендации и упражнения на постановку и развитие игрового аппарата:

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем, как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

При обучении игре на ксилофоне, металлофоне постановка рук одинакова. Поэтому осваивать их можно одновременно. Инструмент ставят на специальную подставку или стол, соответствующий росту ребенка. Кисти рук с молоточком, как и сам инструмент, должны находиться немного ниже уровня пояса исполнителя. При более низкой постановке ребенок наклоняется к инструменту и горбит спину, при высокой – поднятые руки будут напрягаться и быстро уставать. Ручка молоточка кладется на среднюю фалангу указательного пальца и придерживается большим пальцем. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажат в руке, звук получается глухой, невыразительный. Влияет на качество звука и место удара, поэтому играть следует по центру пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть свободны. Необходимо следить, чтобы ребенок не производил удар всей

рукой от плеча. При правильной постановке рук и свободном без напряжения ударе руки во время игры не должны уставать. Добиться ровного, одинакового удара обеими руками поможет следующее упражнение. Поставив правый молоточек на пластинку «соль», а левый – на «до», играть не спеша, чередуя правую и левую руки.

Затем по тем же пластинкам нужно играть одновременно обеими руками, сохраняя нужный темп. Эти приемы надо отрабатывать в медленном темпе, а затем постепенно ускорять его. Эффектно звучит глиссандо, при котором молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок.

Структура занятий.

Для работы с каждым музыкальным произведением запланировано 3 занятия.

1 занятие	2 занятие	3 занятие
Организационная часть		
Музыкальное приветствие		
Проигрывание знакомого произведения в оркестре	Упражнения на развитие и постановку игрового аппарата	Упражнения на развитие и постановку игрового аппарата
Основная часть		
Знакомство с новым произведением (слушание произведения в сопровождении концертмейстера)	Разучивание произведения (проигрывание, разбор сложных моментов), проигрывание с концертмейстером	Совершенствование умений проигрывания произведения (проигрывание с концертмейстером)
Пропевание произведения	Закрепление освоения нотной записи	Самостоятельная игра
Беседа по содержанию произведения		Творческая минутка
Освоение нотной записи		
Динамическая пауза в середине занятия		
Заключительная часть		
Рефлексия		
Ритуал прощания		

Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы предусмотрены:

- музыкальный зал или помещение соответствующий требованиям СанПин для обеспечения безопасности и здоровья воспитанников;
- наличие домры, фортепиано для концертмейстера;
- наличие подставок для ног, пюпитра, стульев, соответствующих росту обучаемых, нотного материала.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка индивидуального развития обучаемых проводится с использованием специальных заданий, наблюдения. По итогам диагностики проводится анализ индивидуального развития дошкольников, данные заносятся в диагностическую карту или листы наблюдения

Этапы получения результатов по программе.

Время проведения	Цель проведения	Возможные формы
Нулевой срез		
В начале учебного года	Определение уровня музыкальных и творческих способностей	1. Индивидуальное диагностическое занятие (приложение 2)
Промежуточный срез		
В течение года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	2. Наблюдение за деятельностью ученика (приложение 3, 4)
Итоговый срез		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития музыкальных и творческих способностей обучаемых	Диагностическое занятие, концерт, открытый урок (приложение 5)

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.: Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.

8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
- 10.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
- 11.Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
- 12.Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
- 13.Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
- 14.Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
- 15.Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
- 16.Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

Календарный учебный график

Время проведения занятия: 1 раз в неделю

Место проведения: музыкальный зал

Условные обозначения:

Нулевой срез	■	Приложение 2
Промежуточный срез	●	Приложение 3.4
Итоговый срез	▲	Приложение 5

№ п/п	Тема	Дата проведения	Формы контроля
1	«Музыка, здравствуй. Начальная диагностика		■
2	«В гостях у скоморохов. Петрушка приглашает»		●
3	«Откуда берутся звуки?»		●
4	«Традиционные ударные инструменты»		●
5	«Нетрадиционные ударные инструменты»		●
6	«Белые снежинки»		●
7	«Зайка-зайка»		●
8	«Пауза»		●
9	«Звуки: долгие – короткие, высокие – низкие»		●
10	«Солнечная капля» (Движение мелодии)		●
11	«Как под горкой» (Направление движения мелодии)		●
12	«Весенний переполох»		●
13	«Как пошла наша подружка»		●
14	«Кошачий вальс» (Трехдольная пульсация)		●
15	Итоговая диагностика (диагностическое занятие, концерт, открытый урок)		▲

Диагностическая карта музыкальных и творческих способностей (нулевой срез)

№	ФИ ребенка	Диагностические критерии/Задания для определения уровня критериев				
		Уровень мелодического о слуха Задание: спой заданный звук	Уровень ритмического о слуха Задание: отстучи ритмический рисунок	Уровень ритмического о слуха Задание: определи количество звуков (один или много)	Творчество Задание: Сыграй музыку по представлени ю (ветра, моря, птицы и др)	Итог
		0-3 баллов	0-3 баллов	0-3 баллов	0-3 баллов	0-12 балло в
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Высокий уровень (3 балла): диагностируемый точно и самостоятельно справляется с заданием

Средний уровень (2 балла): диагностируемый с примерной точностью старается выполнить самостоятельно задание, но требуется не большая помощь взрослого.

Низкий уровень (1 балл): диагностируемый с низкой точностью выполняет задание, но требуется большая помощь взрослого.

Нулевой уровень (0 баллов): диагностируемый не может справиться с заданием, нуждается в большой помощи взрослого

**Диагностическая карта музыкальных и творческих способностей
(промежуточный срез)**

Форма проведения: _____

Формой проведения может быть: участие с музыкальным номером в концерте,
открытый урок, музыкальный батл и др.

№	ФИ обучаем ого	Критерии	Параметры	Задания	Баллы 0-3
		Качество исполнения музыкальных произведений	Знание произведений наизусть, выразительность исполнения	Исполнение музыкальных произведений	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Высокий уровень (3 балла): диагностируемый точно и самостоятельно справляется с заданием

Средний уровень (2 балла): диагностируемый с примерной точностью старается выполнить самостоятельно задание, но требуется не большая помощь взрослого.

Низкий уровень (1 балл): диагностируемый с низкой точностью выполняет задание, но требуется большая помощь взрослого.

Нулевой уровень (0 баллов): диагностируемый не может справиться с заданием, нуждается в большой помощи взрослого

Лист наблюдения
(промежуточный)

Форма проведения мероприятия _____

Дата проведения: _____

Участники: _____

Условные обозначения:

(+) - высокое проявление

(*) - частичное проявление

(-) - нет проявлений

Критерий, действие Ф.И.О	Проявление интереса к мероприятию				Умение применять полученные знания на практике в ходе мероприятия				Умение общаться с окружающими			
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

Диагностическая карта музыкальных и творческих способностей ребенка (итоговый срез)

Критерии Ф Имя	Объем знаний музыкальной эрудиции Параметры/задания Баллы (0-3)		Качество исполнения музыкальных произведений Параметры/задания Баллы (0-3)	Музыкальные и творческие способности Параметры/задания Баллы (0-3)				Б А Л Л Ы (0-21)
	1.Знание нотной грамоты: ноты (короткие, длинные), скрипичный ключ, регистр, пауза, приемы игры: удар, глиссандо, встряхивание / Чтение с листа нотной записи	3.Состав шумового оркестра (ансамбля) русских народных инструментов (традиционные, нетрадиционные. Мелодические)/ Викторина «Угадайка!»	1.Знание произведений наизусть. Выразительность исполнения. /Исполнение музыкальных произведений	1.Мелодический слух /Спой заданный звук	2.Ритмический слух /Отстучи ритмический рисунок	3.Гармонический слух /Определи количество звуков (один или много)	4.Творчество /Сыграй музыку по представлению (ветра, моря, птицы и др)	
1			.					
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Высокий уровень (3 балла): диагностируемый точно и самостоятельно справляется с заданием

Средний уровень (2 балла): диагностируемый с примерной точностью старается выполнить самостоятельно задание, но требуется небольшая помощь взрослого.

Низкий уровень (1 балл): диагностируемый с низкой точностью выполняет задание, но требуется большая помощь взрослого.

Нулевой уровень (0 баллов): диагностируемый не может справиться с заданием, нуждается в большой помощи взрослого

Приветствия

1. Музыка, здравствуй, музыка, здравствуй
Музыка... музыка...
День нам прекрасный, день нам прекрасный
Дарит нам музыка!

2. Здравствуй небо ясное
Здравствуй весна красная
Небу синему привет
Всем хотим мы дать совет
Чтобы день счастливый был
Чтобы каждый вас любил
Не сердитесь, не ругайтесь
А почаще улыбайтесь!

3. Здравствуйте, ручки - хлоп- хлоп- хлоп,
Здравствуйте, ножки – топ- топ- топ,
Здравствуйте, глазки - миг- миг- миг,
Здравствуй мой носик – бик- бик -бик,
Здравствуйте, щёчки - плюх- плюх- плюх,
Здравствуй мой ротик - чмок- чмок -чмок,
Здравствуйте, зубки - щёлк- щёлк- щёлк,
Здравствуйте, детки, здравствуйте!

4. По дорожке я шагаю
И друзей своих встречаю
Здравствуй небо, здравствуй, речка
Здравствуй белая овечка
Здравствуй козлик, здравствуй кот,
Тот, что моет лапкой рот!
По дорожке я шагаю
И друзей своих встречаю
Здравствуй белка
Здравствуй стриж
Здравствуй зайнька-малыш
Здравствуйте мои друзья
Очень рад всех видеть я!